

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДООП

Театральная студия «Коломбина» (7-17 лет)
социальногуманитарной направленности

Цели программы.

Для младшей группы - развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, через театральные игры-тренинги. Для средней группы - развивать творческие способности театрального исполнителя, обладающего необходимыми знаниями правил театрального мастерства, собственным мнением.

Для старшей группы – развитие творческого потенциала театрального исполнителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями правил театрального мастерства, собственным мнением, способным самостоятельно ставить творческие номера.

Задачи программы для младшей группы.

Обучающие:

- сформировать представление об особенностях театра;
- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучать коллективной творческой деятельности;
- обучать умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучать навыкам техники речи, сценического движения.

Развивающие:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию при работе со скороговорками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

Задачи для средней группы.

Обучающие

- сформировать представление об особенностях драматического театра, как особого вида театрального искусства;
- сформировать основные понятия театральной терминологии:
авансцена, софит, занавес, мизансцены, режиссер, актер, сценарий, события;
- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучать коллективной творческой деятельности;
- обучать умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучать навыкам техники речи, сценического движения (кувырки, падения).

Развивающие:

- развивать способность активного восприятия искусства;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию при работе с художественным материалом;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания во всех трех видах внимания (малый, средний, большой), творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;

- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

Задачи для старшей группы.

Обучающие:

- сформировать представление об особенностях драматического театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии: софит, сцена, авансцена, задник, режиссер, актер, чтец, периферия, первый план, второй план, события, мизансцены, рапид, сверхзадача, сквозное действие;
- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить коллективной творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения (кувырки, падения, основы сценического боя);
- дать представление о сценографии и сценарном мастерстве;
- обучить правилам самостоятельной постановки театральных номеров.

Развивающие:

- развивать способность активного восприятия искусства;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать чувство ритма и координацию движений в темпоритме спектакля;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей подростка;

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;

- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;

- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

I. Учебно-тематический план

Модуль 1. Младшая группа (168 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие-знакомство	2	1	1	
1.1.	Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене	2	1	1	Внутренний контроль - наблюдение
2.	Культура и техника речи	40	10	30	
2.1.	Тренировка голоса и дыхания	10	2	8	Внутренний контроль - наблюдение
2.2.	Дикция и артикуляционная гимнастика	10	3	7	Внутренний контроль - наблюдение
2.3.	Голосовые этюды	10	2	8	Внутренний контроль - наблюдение
2.4.	Работа над чтецким материалом	10	3	7	Внутренний контроль - наблюдение
3.	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации	58	12	46	

3.1.	Тренинги на сплочение	14	4	10	Внутренний контроль - наблюдение
3.2.	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение
3.3.	Подготовка к этюдам	14	3	11	Внутренний контроль - наблюдение
3.4.	Развитие координации. Сценическое движение	15	3	12	Внутренний контроль - наблюдение
4.	Театральные игры. Сценические этюды. Выбор материала для итогового спектакля. Отработка ролей	66	15	51	
4.1.	Основные профессии в театре	6	3	3	Внутренний контроль - наблюдение
4.2.	Театральные сценические этюды	20	2	18	Внутренний контроль - наблюдение
4.3.	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	6	3	3	Внутренний контроль - наблюдение
4.4.	Распределение и отработка ролей	10	5	5	Внутренний контроль - наблюдение
4.5.	Репетиции к отчетного выступления	24	2	22	Внутренний контроль - наблюдение
5.	Отчетное выступление	2	0	2	Внешний контроль - наблюдение
	Итого:	168	38	130	

Модуль 2
Средняя группа (252 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации / контроля
----------	------------------------	------------------	-----------------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие-знакомство	2	1	1	
1.1.	Вводное занятиезнакомство	2	1	1	Внутренний контроль - наблюдение
2.	Игровой тренинг	50	10	40	
2.1.	Тренинг на сплочение	18	4	14	Внутренний контроль - наблюдение
2.2.	Психофизический тренинг	32	6	26	Внутренний контроль - наблюдение
3.	Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам	68	20	48	
3.1.	Правила исполнительского мастерства	18	10	8	Внутренний контроль - наблюдение
3.2.	Сценическая речь. Дикция	20	5	15	Внутренний контроль - наблюдение
3.3.	Сценическое движение. Ритмопластика	30	5	25	Внутренний контроль - наблюдение
4.	Театральные этюды	60	9	51	
4.1.	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	25	3	22	Внутренний контроль - наблюдение
4.2.	Этюды «Я в образе»	25	3	22	Внутренний контроль - наблюдение
4.3.	Этюды на три уровня и ускорения времени	10	3	7	Внутренний контроль - наблюдение
5.	Драматургические опыты	70	10	60	
5.1.	Работа над стихотворением	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение
5.2.	Работа над рассказом	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение
5.3.	Выбор материала для отчетного выступления	10	6	4	Внутренний контроль - наблюдение

5.4.	Репетиции к отчетному выступлению	30	0	30	Внутренний контроль - наблюдение
6.	Отчетное выступление	2	0	2	Внутренний контроль и внешний контроль - наблюдение
	Итого:	252	50	202	

II. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1

Тема 1. Введение в предмет. Вводное занятие-знакомство.

Теория. Беседа «Зачем люди ходят в театр?». Что общего и чем отличаются понятия «актер» и «артист», «музыкальный театр» и «драматический театр». Знакомство с традициями игрового театра, его историей.

Практика. Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 2.

Культура и техника речи.

2.1. Тренировка голоса и дыхания. Знакомство учащихся с

возможностями своего тела, голоса, освоение коллективных действий.

Теория. Устройство голосового аппарата, знакомство с мышцами, участвующих в голосообразовании.

Практическая работа. Упражнения: «Ладони» «Погончики», «Насос», «Арбуз».

2.2 Дикция и артикуляционная гимнастика.

Улучшение четкости речи на сцене, подготовка мимических мышц лица для выступления.

Теория. Для чего нужна мимика. Разбор упражнений по развитию мимики лица.

Практическая работа. Разминка языка- упражнения «Моляр», «Рыбки», «Гриб». Разминка мимики «Лев-Уточка», «Поцелуйчики», «Часы», «Качели», «Комар».

2.3. Голосовые этюды.

Теория. Что такое сценическая речь, для чего нужна.

Практическая работа. Голосоподражание- «Звуки леса», «Звуки города», «Животные». Упражнения: «Насос», «Мяч», «Свеча», «Хомка», «Гусилебеди», «В цветочном магазине». Вибрационный массаж. Рождение звука: «Стон», «Кукла», «Корни», «Назойливый комар».

Артикуляционная гимнастика:

«Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки», «Гол», «Змея», «Салат». Развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр». Работа над четкой дикцией: «Забор», «Жонглер», «Тигр на охоте». Знакомство со скороговорками: «Корабли», «Грека», «Саша», «Прокоп»; отработка умения оценивать забавные ситуации и выразительно их передавать.

2.4. Работа над чтецким материалом.

Работа над текстом постановочных номеров: четкая дикция, интонационная выразительность, ритм речи, тембр речи.

Теория. Выбор и проработка чтецкого материала. Разбор главной мысли произведения.

Практическая работа. Разработка собственной разминки перед выступлением. Самостоятельная подготовка отрывка для выступления.

Тема 3. Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

3.1 Тренинги на сплочение. Сплочение коллектива и построение эффективной командной работы.

Теория. Примеры лучших театральных коллективов. Анализ опыта для достижения лучших результатов на сцене.

Практическая работа. Упражнения «Свеча», «Комплименты», «Испорченный телеграф», «Фотограф».

3.2 Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия.

Теория. Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – являются основой творческой импровизации. Обсуждение таких понятий, как внимание, воображение и фантазия.

Практическая работа. Упражнения психофизического тренинга условно можно разделить по следующим направлениям (темам):

1. Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»).
2. Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры».

Упражнения: «Расслабление по счету», «напряжение-расслабление», «перекат напряжения», «зажимы по кругу», «огонь-лед», «ртуть», «потянулись-сломались», «пластилиновые куклы», «марионетки».

3. Внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т. д. Упражнения: «слушаем тишину», «Осел», «вопрос-ответ», «десять секунд», «печатная машинка».

4. Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием. Упражнения: «путешествие картины», «не очень реальный предмет», «метафоры», «образы идей», «рядом с художником».

5. Собственно, общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Упражнения: «согласованные действия», «тень», «зеркало», «фраза по кругу», «прислушивание», «приглядывание», «сиамские близнецы», «разговор через стекло».

3.3. Подготовка к этюдам, разбор сценариев, сценок, событий

Теория. Виды этюдов. Последовательность шагов при подготовке этюда или сцены:

- 1). Каждый участник этюда самостоятельно определяет цель своего персонажа, исходя из общего задания на этюд.
- 2). Участники этюда совместно обсуждают придуманные ими цели всех персонажей. Иными словами, вы распределяете роли.
- 3). Каждый участник этюда самостоятельно определяет, какое основное действие будет совершать его персонаж на сцене для достижения своей цели. Задача – найти глагол, который кратко сформулирует то, что вы делаете на сцене.
- 4). Участники этюда совместно обсуждают намеченные действия. Задача – сделать столкновение персонажей сцены или этюд более острым.
- 5). Исходя из действий персонажей, все вместе определяют последовательность появления в этюде.

б). Все вместе обговаривают время года, дня, погодные условия, характерные особенности места действия этюда.

7). Каждый участник этюда самостоятельно придумывает физическое состояние (самочувствие), в котором появится в этюде его персонаж – болен, замерз, зол, весел, счастлив и т. п.

Практическая работа. Упражнения: каждому обучающемуся дается задание- подготовить этюды на семь тем. Темы, персонажей и события, обучающиеся подбирают сами.

3.4. Развитие координации. Сценическое движение.

Теория. Понятие сценического движения, координации, ловкости, скорости реакции.

Практическая работа. Упражнение 1. В положении стоя вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук. Упражнение 2. Поместить ладонь правой руки на расстоянии 5-10см над головой. Поднимать и опускать ладонь, дотрагиваясь до темени. Одновременно ладонь левой рукой описывает круги параллельно плоскости живота. Упражнение 3. Стоя вытянуть вперед правую руку. Вращать выпрямленной рукой по часовой стрелке, а ее кистью против часовой стрелки. Движения выполняются 10-15 раз, плавно и без рывков. Повторить для другой руки. Упражнение 4. Обе выпрямленные руки вытянуты перед собой. Одна рука выполняет произвольные движения, другая рисует ту или иную геометрическую фигуру – круг, квадрат, треугольник, и т.п. Через 10-15 движений руки меняются ролями.

Также на занятиях учащиеся осваивают азы парной акробатики с различными видами поддержек, азы техники сценического боя, парные упражнения, несложные кувырки и стойки.

Тема 4. Театральные игры. Сценические этюды. Выбор материала для итогового спектакля. Отработка ролей

4.1 Основные профессии в театре

Теория. Театр (от греч. – место зрелища) – вид сценического искусства, отражающий жизнь в сценическом действии, которую выполняют актеры перед зрителями, а также учреждение, осуществляющее сценические представления определенным коллективом артистов и помещения, дом, в котором проходят спектакли.

Знакомимся с понятиями «театральное фойе», «театральный костюм», «грим», «пьеса», «драматург». Беседа о театральных профессиях. Разбираем

стили, жанры театрального искусства. Творческие кадры: режиссер, автор сценариев, художник-постановщик, художник-костюмер, драматург, актеры.

Практическая работа. Погружение в жизнь театра, путем исполнения обязанностей творческих кадров, таких как режиссер (постановка этюдов собственноручно), драматург (сочинение собственного произведения), художника-костюмера (разработка эскизов костюмов).

4.2. Театральные сценические этюды.

Теория. Главные принципы этюда. Виды этюдов. Понятие импровизации на сцене.

Практическая работа. Игры-импровизации на литературной основе (стихи для детей, небольшие рассказы, басни). Развитие творческого восприятия: «Наблюдательность», «Обмен», «Кинолента». Развитие визуального внимания («Заколдованная буква», «Знакомая краска»), акустического («Чуткие уши», «Играем в букву»), тактильного («Фигуры», «Игрушки»). Магические слова «если бы...» и развитие памяти, воображения, сценической свободы.

Беседа «Что такое этюд?». Какие бывают этюды. Значение этюда для развития актерского воображения, эмоций. Наблюдение за животными, знакомство с пластическими особенностями зверей, птиц, насекомых. Коллективные этюды: «Зоопарк», «Птичья семья».

4.3. Выбор и знакомство с материалом для итогового спектакля. Теория.

Чтение пьесы или знакомство со сценарием.

Знакомство со сценарием праздника (с отдельными эпизодами). Тема праздника, цель, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение будущих костюмов.

Практическая работа. Читка сценариев.

4.4. Распределение и отработка ролей.

Теория. Характеристика действующих лиц, выявление мотивов поведения героев, определение характера взаимоотношений персонажей пьесы.

Определение основных событий пьесы.

Практическая работа. Поиск выразительных приемов для отдельного эпизода, сцены. Этюды на сюжет пьесы. Выстраивание событийного ряда.

Главный конфликт, его развитие. Действие в массовых сценах.

4.5 Репетиции к зачетному спектаклю.

Практическая работа. Репетиция отдельных сцен, картин на площадке, в «выгородке»; коллективные сцены. Генеральные репетиции в декорациях.

Тема 5. Показ спектакля.

Модуль 2

Тема 1. Вводное занятие-знакомство.

1.1. Вводное занятие-знакомство.

Теория. Знакомство с ребятами, рассказ-беседа о знаниях театральной жизни, об этикете в театре, о безопасности на сцене.

Практическая работа: разработка с ребятами устава студии, правил поведения на сцене и вне ее.

Тема 2. Игровые тренинги. 2.1.

Тренинг на сплочение.

Теория. Обсуждение понятий - коллектив, дружба. Беседа о разладах в коллективе и ситуациях, когда невозможно заниматься творчеством из-за споров в коллективе и о путях разрешения конфликтов с товарищами по сцене.

Практическая работа. Упражнения-игры на сплочение коллектива: «Прорвись в круг», «Печатная машинка», «Посылка», «Спутанные цепочки», «Встреча взглядами», «Восковая палочка», «Три степени доверия».

2.2. Психофизический тренинг.

Теория. Обсуждение понятий - внимание, память и воображения.

Практическая работа. Упражнения на тренировку памяти, внимания и воображения.

Тема 3. Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам.

3.1 Правила исполнительского мастерства.

Теория. Знакомство с основными правилами исполнительского искусства.

Практическая работа. Упражнения на развитие актёрских способностей «Япредмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей.

3.3 Сценическая речь. Дикция.

Теория. Объяснение предмета сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

Практическая работа. Упражнения для тренировки дикции, исправления дефектов речи. Применение скороговорок для чистоты речи. Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др. Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др.

Упражнения с гласными - установка звуков, определенные гласные с согласными. **3.4 Сценическое движение. Ритмопластика.**

Теория. Снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены, развитие координации. Понятие пластическая импровизация. Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

Практическая работа. Пластические этюды под музыку.

Упражнения «мимы», на расслабление мышц, кувырки, поддержки.

Тема 4. Театральные этюды. 4.1. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Практическая работа. Работа индивидуально в этюдах и с партнёром. Этюды, созданные по обстоятельствам, придуманным педагогом, самими обучающимися.

4.2 Этюды «Я в образе».

Теория. Понятие образа. Принципы создания образов.

Практическая работа. Показ этюдов с придуманными образами (персонажами), сказочными героями.

4.3 Этюды на три уровня и ускорения времени.

Теория. Понятие скорости на сцене, понятие времени. Разбор трех уровней пространства на сцене.

Практическая работа. Этюды на заданные темы с уменьшением времени от 20 минут до 15 секунд. Импровизация на заданные темы на трех уровнях пространства.

Тема 5. Драматургические опыты.

5.1. Работа над стихотворением.

Теория. Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практическая работа. Работа с литературным текстом.

5.2. Работа над рассказом.

Теория. Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практическая работа. Работа с литературным текстом.

5.3. Выбор и знакомство с материалом для итогового спектакля. Теория.

Выбор и читка сценария.

Практическая работа. Проработка разных ролей в выступлении. **5.4 Репетиции к отчетному выступлению.**

Теория. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практическая работа. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов). Создание сценических костюмов, декораций. **Тема 6. Отчетное выступление.**

Практическая работа. Показ наработанного за год сценического творческого материала на сцене.

Модуль 3

Тема 1. Вводное занятие-знакомство.

1.1. Вводное занятие-знакомство.

Теория. Знакомство с ребятами, рассказ-беседа о знаниях театральной жизни, об этикете в театре, о безопасности на сцене.

Практическая работа: разработка с ребятами устава студии, правил поведения на сцене и вне ее.

Тема 2. Игровые тренинги. 2.1.

Тренинг на сплочение.

Теория. Обсуждение понятий- коллектив, дружба. Беседа о разладах в коллективе и ситуациях, когда невозможно заниматься творчеством из-за споров в коллективе и о путях разрешения конфликтов с товарищами по сцене.

Практическая работа. Упражнения-игры на сплочение коллектива: «Прорвись в круг», «Печатная машинка», «Посылка», «Спутанные цепочки», «Встреча взглядами», «Восковая палочка», «Три степени доверия».

2.2. Психофизический тренинг.

Теория. Обсуждение понятий - внимание, память и воображения.

Практическая работа. Упражнения на тренировку памяти, внимания и воображения.

Тема 3. Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам.

3.1 Правила исполнительского мастерства.

Теория. Знакомство с основными правилами исполнительского искусства. Знакомство с именами главных театральных теоретиков и их системами, сравнение ранее изученных систем К. С. Станиславского, М.А. Чехова и метода В.Э. Мейерхольда, Захавы Б. Объяснение сценической правды по каждой из систем.

Практическая работа. Упражнения на развитие актёрских способностей «Япредмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей.

3.2 Сценическая речь. Дикция.

Теория. Объяснение предмета сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

Практическая работа. Упражнения для тренировки дикции, исправления дефектов речи. Применение скороговорок для чистоты речи. Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др. Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др. Упражнения с гласными - установка звуков, определенные гласные с согласными. **3.3. Сценическое движение. Ритмопластика.**

Теория. Снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены, развитие координации. Понятие пластическая импровизация. Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

Практическая работа. Пластические этюды под музыку.

Упражнения «мимы», на расслабление мышц, кувырки, поддержки.

Тема 4. Театральные этюды.

4.1. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Практическая работа. Работа индивидуально в этюдах и с партнёром. Этюды, созданные по обстоятельствам, придуманным педагогом, самими обучающимися.

4.2. Этюды «Я в образе».

Теория. Понятие образа. Принципы создания образов.

Практическая работа. Показ этюдов с придуманными образами (персонажами), сказочными героями.

4.3 Этюды на три уровня и ускорения времени.

Теория. Понятие скорости на сцене, понятие времени. Разбор трех уровней пространства на сцене.

Практическая работа. Этюды на заданные темы с уменьшением времени от 20 минут до 15 секунд. Импровизация на заданные темы на трех уровнях пространства.

Тема 5. Режиссура творческого номера.

5.1 Сценарное мастерство.

Теория. Стандартный сценарий. Специальный сценарий. Адаптированный сценарий.

Практическая работа. Создание адаптированных сценариев для творческих номеров.

5.2 Сценография

Теория. Под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения. Лаконичная, подробная и минимальная сценография.

Практическая работа: Создание трех видов сценографии для одного творческого номера.

5.3 Режиссерская работа с партнером.

Практическая работа: Создание театрального мини-спектакля по творческим наработкам из тем «Сценарное мастерство» и «Сценография».

Тема 6. Драматургические опыты.

6.1. Работа над стихотворением.

Теория. Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практическая работа. Работа с литературным текстом.

6.2. Работа над рассказом.

Теория. Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практическая работа. Работа с литературным текстом.

6.3. Выбор и знакомство с материалом для итогового спектакля.

Теория. Выбор и читка сценария.

Практическая работа. Проработка разных ролей в выступлении.

6.4. Репетиции к отчетному выступлению.

Теория. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практическая работа. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт,

инсценировка стихотворений, этюдов). Создание сценических костюмов, декораций.

Тема 7. Отчетное выступление.

Практическая работа. Показ наработанного за год сценического творческого материала на сцене.

III. Календарно-тематический план

Модуль 1 Группа № 11 (младшая группа) Количество часов

в неделю – 4

Расписание:

**Среда: 13.00-13.45; 14.00-14.45 Пятница:
13.00-13.45; 14.00-14.45**

№ п/п	Срок (дата)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	01.09.24	Беседа	2	Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене	наблюдение
2.	06.09.23	Беседа с элементами игры	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
3.	08.09.23	Тренинг	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
4.	13.09.23	Игра	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
5.	15.09.23	Игра с элементами беседы	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
6.	20.09.23	Тренинг	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
7.	22.09.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
8.	27.09.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение

9.	29.09.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
----	----------	--------------------------	---	-------------------------------------	------------

10.	04.10.23	Тренинг	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
11.	06.10.23	Тренинг	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
12.	11.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
13.	13.10.23	Тренинг	2	Голосовые этюды	наблюдение
14.	18.10.23	Тренинг	2	Голосовые этюды	наблюдение
15.	20.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
16.	25.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
17.	27.10.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
18.	01.11.23	Тренинг	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
19.	03.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
20.	08.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
21.	10.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
22.	15.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение

23.	17.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
24.	22.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
25.	24.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
26.	29.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
27.	01.12.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
28.	06.12.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
29.	08.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение

30.	13.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
31.	15.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
32.	20.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
33.	22.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
34.	27.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
35.	29.12.23	Тренинг	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
36.	10.01.24	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам	наблюдение
37.	12.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение

38.	17.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
39.	19.01.24	Тренинг	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
40.	24.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
41.	26.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
42.	31.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
43.	02.02.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
44.	07.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
45.	09.02.24	Тренинг	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
46.	14.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
47.	16.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение

48.	21.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
49.	28.02.24	Тренинг	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
50.	01.03.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение

51.	06.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
52.	13.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
53.	15.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
54.	20.03.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
55.	22.03.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
56.	27.03.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
57.	29.03.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
58.	03.04.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
59.	05.04.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
60.	10.04.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение

61.	12.04.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
62.	17.04.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
63.	19.04.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
64.	24.04.24	Тренинг	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
65.	26.04.24	Творческая мастерская	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение

66.	03.05.24	Игра с элементами беседы	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
67.	08.05.24	Тренинг	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
68.	15.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
69.	17.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
70.	22.05.24	Игра с элементами беседы	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
71.	24.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
72.	29.05.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
73.	31.05.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
74.	05.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
75.	07.06.24	Игра с элементами беседы	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
76.	14.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
77.	19.06.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
78.	21.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
79.	26.06.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
80.	28.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
81.	03.07.24	Игра с элементами беседы	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
82.	05.07.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение

83.	10.07.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
84.	12.07.24	Концерт	2	Отчетное выступление	наблюдение

Модуль 1 Группа № 12 (младшая группа)

Количество часов в неделю - 4

Расписание:

Вторник: 13.00-13.45; 14.00-14.45

Четверг: 14.00-13.45; 15.00-14.45

№ п/п	Срок (дата)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	05.09.23	Беседа	2	Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене	наблюдение
2.	07.09.23	Беседа с элементами игры	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
3.	12.09.23	Тренинг	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
4.	14.09.23	Игра	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
5.	19.09.23	Игра с элементами беседы	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
6.	21.09.23	Тренинг	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
7.	26.09.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
8.	28.09.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
9.	03.10.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение

10.	05.10.23	Тренинг	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
11.	10.10.23	Тренинг	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
12.	12.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
13.	17.10.23	Тренинг	2	Голосовые этюды	наблюдение
14.	19.10.23	Тренинг	2	Голосовые этюды	наблюдение
15.	24.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
16.	26.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
17.	31.10.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
18.	02.11.23	Тренинг	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
19.	07.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
20.	09.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
21.	14.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение

22.	16.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
23.	21.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
24.	23.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
25.	28.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
26.	30.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
27.	05.12.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
28.	07.12.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение

29.	12.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
30.	14.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
31.	19.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
32.	21.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
33.	26.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
34.	28.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
35.	09.01.24	Тренинг	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
36.	11.01.24	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия Подготовка к этюдам	наблюдение
37.	16.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
38.	18.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
39.	23.01.24	Тренинг	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
40.	25.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
41.	30.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
42.	01.02.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение

43.	06.02.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
44.	08.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
45.	13.02.24	Тренинг	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
46.	15.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение

47.	20.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
48.	22.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
49.	27.02.24	Тренинг	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
50.	29.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
51.	05.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
52.	07.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
53.	12.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
54.	14.03.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
55.	19.03.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
56.	21.03.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
57.	26.03.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
58.	28.03.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
59.	02.04.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
60.	04.04.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
61.	09.04.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение

62.	11.04.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
63.	16.04.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
64.	18.04.24	Тренинг	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
65.	23.04.24	Творческая мастерская	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
66.	25.04.24	Игра с элементами беседы	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
67.	02.05.24	Тренинг	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
68.	07.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
69.	14.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
70.	16.05.24	Игра с элементами беседы	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
71.	21.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
72.	23.05.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
73.	28.05.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
74.	30.05.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
75.	04.06.24	Игра с элементами беседы	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
76.	06.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
77.	11.06.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
78.	13.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
79.	18.06.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
80.	20.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
81.	25.06.24	Игра с элементами беседы	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
82.	27.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение

83.	02.07.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
84.	04.07.24	Концерт	2	Отчетное выступление	наблюдение

Модуль 1 Группа № 13 (младшая группа)

Количество часов в неделю - 4

Расписание:

понедельник 16.00-16.45; 17.00-17.45

среда 16.00-16.45; 17.00-17.45

№ п/п	Срок (дата)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	04.09.23	Беседа	2	Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене	наблюдение
2.	06.09.23	Беседа с элементами игры	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
3.	11.09.23	Тренинг	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
4.	13.09.23	Игра	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
5.	18.09.23	Игра с элементами беседы	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
6.	20.09.23	Тренинг	2	Тренировка голоса и дыхания	наблюдение
7.	25.09.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
8.	27.09.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
9.	02.10.23	Игра с элементами беседы	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение

10.	04.10.23	Тренинг	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
11.	09.10.23	Тренинг	2	Дикция и артикуляционная гимнастика	наблюдение
12.	11.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
13.	16.10.23	Тренинг	2	Голосовые этюды	наблюдение
14.	18.10.23	Тренинг	2	Голосовые этюды	наблюдение
15.	23.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
16.	25.10.23	Игра с элементами беседы	2	Голосовые этюды	наблюдение
17.	30.10.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
18.	01.11.23	Тренинг	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
19.	08.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение

20.	13.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
21.	15.11.23	Игра с элементами беседы	2	Работа над чтецким материалом	наблюдение
22.	20.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
23.	22.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
24.	27.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
25.	29.11.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
26.	04.12.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение

27.	06.12.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
28.	11.12.23	Тренинг	2	Тренинги на сплочение	наблюдение
29.	13.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
30.	18.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
31.	20.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
32.	25.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
33.	27.12.23	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
34.	10.01.24	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
35.	15.01.24	Тренинг	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	наблюдение
36.	17.01.24	Игра с элементами беседы	2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия Подготовка к этюдам	наблюдение
37.	22.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
38.	24.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
39.	29.01.24	Тренинг	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
40.	31.01.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение

41.	05.02.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
42.	07.02.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам	наблюдение
43.	12.02.24	Игра с элементами беседы	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
44.	14.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
45.	19.02.24	Тренинг	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
46.	21.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
47.	26.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
48.	28.02.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
49.	04.03.24	Тренинг	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
50.	06.03.24	Игра с элементами беседы	2	Развитие координации. Сценическое движение	наблюдение
51.	11.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
52.	13.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
53.	18.03.24	Игра с элементами беседы	2	Основные профессии в театре	наблюдение
54.	20.03.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение

55.	25.03.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
56.	27.03.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
57.	01.04.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
58.	03.04.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение

59.	08.04.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
60.	10.04.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
61.	15.04.24	Творческая мастерская	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
62.	17.04.24	Тренинг	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
63.	22.04.24	Игра с элементами беседы	2	Театральные сценические этюды	наблюдение
64.	24.04.24	Тренинг	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
65.	27.04.24	Творческая мастерская	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
66.	06.05.24	Игра с элементами беседы	2	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	наблюдение
67.	08.05.24	Тренинг	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
68.	13.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
69.	15.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
70.	20.05.24	Игра с элементами беседы	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение

71.	22.05.24	Творческая мастерская	2	Распределение и отработка ролей	наблюдение
72.	27.05.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
73.	29.05.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
74.	03.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
75.	05.06.24	Игра с элементами беседы	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
76.	10.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
77.	17.06.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
78.	19.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
79.	24.06.24	Тренинг	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
80.	26.06.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
81.	01.07.24	Игра с элементами беседы	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
82.	03.07.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
83.	08.07.24	Творческая мастерская	2	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
84.	10.07.24	Концерт	2	Отчетное выступление	наблюдение

Модуль 2 Группа № 24 (средняя группа)

Количество часов в неделю - 6

Расписание:

Вторник 15.00-15.45; 16.00-16.45; 17:00-17:45
Четверг 16.00-16.45; 17.00-17.45; 18:00-18:45

№ п/п	Срок (дата)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	05.09.23	Беседа	3	Вводное занятие – знакомство Инструктаж поТБ. Тренинг на сплочение	наблюдение
2.	07.09.23	Беседа с элементами игры	3	Тренинг на сплочение	наблюдение
3.	12.09.23	Тренинг	3	Тренинг на сплочение	наблюдение
4.	14.09.23	Игра	3	Тренинг на сплочение	наблюдение
5.	19.09.23	Игра с элементами беседы	3	Тренинг на сплочение	наблюдение
6.	21.09.23	Тренинг	3	Тренинг на сплочение	наблюдение
7.	26.09.23	Игра с элементами беседы	3	Тренинг на сплочение Психофизический тренинг	наблюдение
8.	28.09.23	Игра с элементами беседы	3	Психофизический тренинг	наблюдение
9.	03.10.23	Игра с элементами беседы	3	Психофизический тренинг	наблюдение
10.	05.10.23	Игра с элементами беседы	3	Психофизический тренинг	наблюдение
11.	10.10.23	Игра с элементами беседы	3	Психофизический тренинг	наблюдение
12.	12.10.23	Игра с элементами беседы	3	Психофизический тренинг	наблюдение
13	17.10.23	Игра с элементами беседы	3	Психофизический тренинг	наблюдение
14	19.10.23	Тренинг	3	Психофизический тренинг	наблюдение
15.	24.10.23	Тренинг	3	Психофизический тренинг	наблюдение
16.	26.10.23	Игра с элементами беседы	3	Психофизический тренинг	наблюдение

17.	31.10.23	Тренинг	3	Психофизический тренинг	наблюдение
18.	02.11.23	Тренинг	3	Психофизический тренинг Правила исполнительского мастерства	наблюдение
19.	07.11.23	Игра с элементами беседы	3	Правила исполнительского мастерства	наблюдение
20.	09.11.23	Игра с элементами беседы	3	Правила исполнительского мастерства	наблюдение
21.	14.11.23	Игра с элементами беседы	3	Правила исполнительского мастерства	наблюдение
22.	16.11.23	Тренинг	3	Правила исполнительского мастерства	наблюдение
23.	21.11.23	Игра с элементами беседы	3	Правила исполнительского мастерства	наблюдение
24.	23.11.23	Игра с элементами беседы	3	Правила исполнительского мастерства Сценическая речь. Дикция	наблюдение
25.	28.11.23	Игра с элементами беседы	3	Сценическая речь. Дикция	наблюдение
26.	30.11.23	Тренинг	3	Сценическая речь. Дикция	наблюдение
27.	05.12.23	Тренинг	3	Сценическая речь. Дикция	наблюдение
28.	07.12.23	Тренинг	3	Сценическая речь. Дикция	наблюдение
29.	12.12.23	Тренинг	3	Сценическая речь. Дикция	наблюдение
30.	14.12.23	Тренинг	3	Сценическая речь. Дикция	наблюдение
31.	19.12.23	Тренинг	3	Сценическая речь. Дикция Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение
32.	21.12.23	Тренинг	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение
33.	26.12.23	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение

34.	28.12.23	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение
35.	09.01.24	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение
36.	11.01.24	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение
37.	16.01.24	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение

38.	18.01.24	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение
39.	23.01.24	Тренинг	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение

40.	25.01.24	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика	наблюдение
41.	30.01.24	Игра с элементами беседы	3	Сценическое движение. Ритмопластика Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
42.	01.02.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
43.	06.02.24	Тренинг	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
44.	08.02.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
45.	13.02.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
46.	15.02.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
47.	20.02.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
48.	22.02.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
49.	27.02.24	Тренинг	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
50.	29.02.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение

51.	05.03.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение
52.	07.03.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение
53.	12.03.24	Тренинг	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение
54.	14.03.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение
55.	19.03.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение
56.	21.03.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение
57.	26.03.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды «Я в образе»	наблюдение
58.	28.03.24	Тренинг	3	Этюды «Я в образе» Этюды на три уровня и ускорения времени	наблюдение
59.	02.04.24	Творческая мастерская	3	Этюды на три уровня и ускорения времени	наблюдение
60.	04.04.24	Игра с элементами беседы	3	Этюды на три уровня и ускорения времени	наблюдение

61.	09.04.24	Творческая мастерская	3	Этюды на три уровня и ускорения времени	наблюдение
62.	11.04.24	Тренинг	3	Работа над стихотворением	наблюдение
63.	16.04.24	Творческая мастерская	3	Работа над стихотворением	наблюдение
64.	18.04.24	Игра с элементами беседы	3	Работа над стихотворением	наблюдение
65.	23.04.24	Творческая мастерская	3	Работа над стихотворением	наблюдение
66.	25.04.24	Тренинг	3	Работа над стихотворением	наблюдение
67.	02.05.24	Игра с элементами беседы	3	Работа над рассказом	наблюдение
68.	07.05.24	Тренинг	3	Работа над рассказом	наблюдение

69.	14.05.24	Творческая мастерская	3	Работа над рассказом	наблюдение
70.	16.05.24	Игра с элементами беседы	3	Работа над рассказом	наблюдение
71.	21.05.24	Тренинг	3	Работа над рассказом	наблюдение
72.	23.05.24	Творческая мастерская	3	Выбор материала для отчетного выступления	наблюдение
73.	28.05.24	Творческая мастерская	3	Выбор материала для отчетного выступления	наблюдение
74.	30.05.24	Игра с элементами беседы	3	Выбор материала для отчетного выступления	наблюдение
75.	04.06.24	Творческая мастерская	3	Выбор материала для отчетного выступления Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
76.	06.06.24	Творческая мастерская	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
77.	11.06.24	Тренинг	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
78.	13.06.24	Творческая мастерская	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
79.	18.06.24	Игра с элементами беседы	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
80.	20.06.24	Творческая мастерская	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
81.	25.06.24	Тренинг	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
82.	27.06.24	Творческая мастерская	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
83.	02.07.24	Тренинг	3	Репетиции к отчетному выступлению	наблюдение
84.	04.07.24	Творческая мастерская	3	Репетиции к отчетному выступлению	Наблюдение Внутренний и
				ОТЧЕТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ	внешний контроль

IV. Планируемые результаты обучения

Для Модуля 1. Младшая группа

Предметные результаты:

- иметь представление о театре;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с залом;
- уметь выполнять сценическую разминку;
- уметь четко и громко разговаривать на сцене;
- владеть умениями речевой импровизации (строить простые диалоги с другими детьми, голосовое подражание животным);
- уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

Личностные результаты:

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявлять интерес к культурной составляющей жизни страны, планеты;
- имеет представление об этикете посещения культурных мероприятий;
- способен уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- способен относиться с вниманием и уважением к окружающим;
- способен равнодушно относиться к окружающей среде.

Метапредметные результаты:

- уметь анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене);
- уметь задавать вопросы по творческой составляющей увиденного, высказывать свои суждения;
- оправдывать (защищать) свои творческие идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный продукт (выступление с текстом, спектакль, этюд);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе создания творческого номера;
- уметь работать в паре, в коллективе.

Модуля 2.

Средняя группа

Предметные результаты:

- иметь представление об особенностях драматического театра;
- иметь представление о профессиях, работающих в театре, об их обязанностях;
- уметь проектировать несложные костюмы и изготавливать реквизит;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с залом;
- уметь выполнять упражнения сценической разминки;
- уметь четко и громко разговаривать на сцене, правильно интонировать;
- уметь импровизировать (выстраивать событийно-насыщенные творческие этюды, импровизировать пластически);
- уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

Личностные результаты:

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- давать оценку художественному произведению;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявлять интерес к культурной составляющей жизни страны, планеты;
- имеет представление об этикете посещения культурных мероприятий;
- способен уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- способен относиться с вниманием и уважением к окружающим;
- способен неравнодушно относиться к окружающей среде.

Метапредметные результаты:

- уметь анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене);
- уметь задавать вопросы по творческой составляющей увиденного, высказывать свои суждения;
- оправдывать(защищать) свои творческие идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный продукт (выступление с текстом, спектакль, этюд);

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе создания творческого номера;
- уметь работать в коллективе, в паре;
- уметь применять творческое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной сфере жизни.

Модуля 3.

Старшая группа

Предметные результаты:

- иметь представление об особенностях драматического театра;
- иметь представление о профессиях, работающих в театре, об их обязанностях;
- уметь проектировать костюмы и изготавливать реквизит;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с залом;
- уметь выполнять упражнения сценической разминки;
- уметь четко и громко разговаривать на сцене, правильно интонировать;
- уметь импровизировать (выстраивать событийно-насыщенные творческие этюды, импровизировать пластически, пантомима, речевое подражание людям и животным, постановка сценического боя, импровизация на стихотворном или музыкальном произведении);
- уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

Личностные результаты:

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- давать оценку художественному произведению;
- уметь самостоятельно находить материал или сочинять его;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявлять интерес к культурной составляющей жизни страны, планеты;
- имеет представление об этикете посещения культурных мероприятий;
- способен уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- способен относиться с вниманием и уважением к окружающим;
- способен равнодушно относиться к окружающей среде.

Метапредметные результаты:

- уметь анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене);
- уметь задавать вопросы по творческой составляющей увиденного, высказывать свои суждения; - уметь отличать виды сценографии;
- оправдывать(защищать) свои творческие идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный продукт (выступление с текстом, спектакль, этюд);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе создания творческого номера;
- уметь работать в коллективе, в паре;
- уметь применять творческое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной сфере жизни.