

## **Фотография как средство развития учащихся на занятиях дополнительного образования**

**“Делая снимок, ты будто пишешь картину, но за одну секунду...”**

**Фотограф Анри Картье-Брессон**

Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс по формированию у детей творческой активности, умение воспринимать, чувствовать и оценивать красоту в жизни, природе, искусстве и быту. Данный процесс способствует развитию у детей фантазии и воображения.

Особенностью современного этапа развития общества является быстрый темп развития техники, стремительное увеличение потоков информации и совершенствование информационных технологий. Сегодня информационные технологии осваиваются детьми наравне со взрослыми. Устройство современных гаджетов, в том числе и цифровых фотоаппаратов, позволяет им свободно исследовать и действовать с ними. Для современных детей становится доступным такой метод исследования окружающей среды как фотографирование.

За свою историю существования фотография настолько прочно вошла в самые разные области нашей жизни, что ее присутствие кажется незаметным. Сегодня человеку трудно представить свою жизнь без нее. Она сопровождает каждого из нас с момента рождения и в течение всей жизни. Этим определена важность изучения фотографии. Фотоаппарат — лучший инструмент для знакомства ребенка с окружающим миром. Фотографируя, ребенок проявляет себя и развивается.

**“Посредством глаза, но не глазом, смотреть на мир умеет разум”.**

**Вильям Блейк**

В современном мире у молодого поколения камера находится всегда под рукой, это удобно, просто, а главное модно. Иногда взрослым кажется, что это популярное увлечение, не приносящее никакой пользы, а только отнимающее время, бесцельное баловство с техникой. Однако, серьезные занятия фотографией могут стать основой эстетического воспитания ребенка, развить чувство прекрасного.

Фотографирование как вид деятельности также формирует у ребенка способность выделять лично-значимые объекты в окружающем пространстве и может служить средством самоопределения детей в мире интересов.

Занимаясь фотографией, дети могут развить навыки, которые помогут им в повседневной жизни.

Кроме того, фотография учит детей адаптироваться к разным условиям. Умение адаптироваться и общаться несмотря на то, что фотограф работает наедине с камерой, способствует улучшению социальных навыков. Хороший

фотограф должен научиться быть чутким. Фотографирование развивает у детей навыки уважительного и спокойного взаимодействия с окружающей средой и людьми, что очень пригодится им в жизни.

Увлечение фотографией способствует расширению кругозора, ведь чтобы получить хорошее изображение, иногда приходится тестировать различные подходы в способах визуализации. Для этого детям нужно рассматривать объекты под разными углами, чтобы получить наилучший кадр. Изменение взгляда на предметы, людей, пейзажи, животных очень полезно для творческого развития.

Фотография - способ развития свободного самовыражения. Изучая мир в процессе фотографии, дети остаются верными себе, у них развиваются интуиция, изобретательность и особый взгляд на мир.

Фотография стимулирует воображение детей. Дело не просто в том, чтобы сделать снимок, а в том, чтобы кадрировать изображение таким образом, чтобы оно было одновременно гармоничным и привлекательным. Уроки с применением фотографии могут дать детям возможность научиться управлять своим временем, что также поможет им достичь своих целей.

Таким образом, фотография может сыграть положительную роль в общем развитии ребенка.

Велика роль фотографии в психологическом становлении детей.

Рассмотрим психологические функции фотографии (по А.Копытину), которые можно использовать в процессе занятия в дополнительном образовании:

1.Фокусирующая функция связана со способностью фотографии оживлять воспоминания и приводить к повторному переживанию событий, имевших место ранее, — как положительно, так и отрицательно окрашенных. Данная функция связана с проявлением ранее скрытых свойств личности, ее потребностей и тенденций. Дети могут открыться самим себе и окружающим с новой стороны. Фотография может способствовать раскрытию и укреплению внутренних ресурсов, быть стимулом к дальнейшему развитию.

2.Коммуникативная функция фотографии состоит в том, что она может передавать чувства и представления, а в более широком смысле — быть средством восприятия, переработки и передачи информации.

3.Стимулирующая функция связана с тем, что при создании и восприятии снимков происходит активизация разных сенсорных систем — прежде всего зрения, тактильной чувствительности.

4.Объективирующая функция заключается в способности фотографии делать зримыми переживания и личностные проявления, отражающиеся во внешнем облике и поступках. Появляется возможность понять, в какой степени предметы, мимика и поза, прическа, одежда, интерьер помещения, друзья в кадре связаны с чувством и потребностями в изменении своего “Я”.

5. Отражение динамики внешних и внутренних изменений. Данная функция проявляется в том случае, когда имеется достаточное количество снимков, позволяющих провести анализ определенных этапов жизни и увидеть,

насколько различаются внешность, поведение и окружающая среда в разные моменты жизни.

6. Организующая функция. Фотосъемка немислима без способности осуществлять свой выбор и определенным образом “встраивать” объект восприятия в систему личных значений, соотносить со своими потребностями и опытом.

7. Смыслообразующая функция заключается в способности фотографии помочь увидеть смысл поступков и переживаний — как своих собственных, так и других людей. Фотография позволяет “остановить мгновение” и сфокусироваться на нем, что в обыденной жизни многим недоступно.

8. Экспрессивно-катарсическая функция реализуется как через восприятие готовых снимков, так и через их создание. Повторное, иногда более глубокое переживание чувств и их вербальное и невербальное выражение во время просмотра фотографий, особенно если это происходит в присутствии понимающих собеседников, способно приводить к эмоциональному “очищению” и освобождению от тягостных переживаний. Если при создании снимков человек находится в кадре, эта функция осуществляется в фотографии за счет выражения чувств посредством позы, мимики, костюма или его атрибутов.

Цифровая фотокамера или камера телефона может служить источником получения знаний о себе и о мире. Совместно с компьютером позволяет обогатить, оживить и качественно обновить образовательно-воспитательный процесс, сделать его более понятным и интересным, грамотно и эффективно дополнить живое общение педагога с ребёнком. Фотография на протяжении нескольких лет является важной визуальной составляющей в образовательном процессе.

На занятиях фотографию можно использовать в качестве дополнительного материала к определённой теме или для самостоятельного объяснения новой темы. Фотографии также могут использоваться в заданиях для проверки знаний, усвоения новых знаний и понимания материала. Фотографии могут использоваться в практических заданиях. Например, педагог может показать учащимся фотографию здания и попросить их дать описание этого здания, нарисовать рисунок, сделать этюд, повторить фото и т.д. Это помогает не только включить ребенка в процесс занятия, но и развивать творческое мышление.

### **Некоторые примеры использования фотографии в контексте занятий в дополнительном образовании**

#### Угадай объект, действия или явления

Педагог показывает фотографию объекта, явление или действие и просит учащихся угадать, что это. Возможно, дополнительно изобразить объект в каких-нибудь формах (театральной, художественной, звуковой, хореографической). Например, педагог может показывать фотографии разных упражнений в физкультурной разминке и просить определить, что это за действие. А затем повторить его, а ребята попробуют повторить фотографию.

#### Описание

Педагог показывает фотографию и просит учащихся дать описание этой фотографии. Например, можно показать фотографию знаменитости и просить описать ее внешность, одежду и т.д. Далее дети могут поработать в парах или группах, фотографируя друг друга, при этом анализируя получившееся, вначале самостоятельно, а затем все вместе.

То же самое можно провести и с предметами.

#### Найдите различия или сравни

Педагог показывает две фотографии и просит учащихся найти различия между ними. Это помогает развивать наблюдательность и внимательность. Фотографии могут иметь как незначительное количество отличий, так быть и абсолютно разными. Изменение ракурса, расстояния, света, цвета изображения т.д. является отличным способом тренировки глазомера, ориентации и восприятия в пространстве, цвето- и световосприятия. А если менять и сравнивать различные формы, величины, материалы, то у ребенка развивается наблюдательность, кругозор, визуальное восприятие объектов, память, воображение.

#### Презентация мини-проекта

Задача: с помощью фотографии презентовать, себя, друга, предмет и т.д. в зависимости от цели занятия, с дальнейшим мини-выступлением. В фотографии должна быть отражена цель, смысл (что хотел сказать автор?) Пример: если это самопрезентация, фотография должна отражать тебя, то, что ты любишь, чем занимаешься, может быть, какую-то твою историю.

Таким образом, детское фотографирование способствует нахождению собственного интереса детьми, их самоопределению в рамках изучаемой программы. Фотоматериалы ребенка становятся стимулом для развития его индивидуального познавательного интереса, и при сопровождении взрослого становятся темами для их собственного исследования. Использование фото в учебном процессе и в решении заданий помогает сделать обучение более интересным и понятным для учащихся. Фотографии могут использоваться не только как иллюстрации, но и в практических заданиях, что помогает развивать творческое мышление и различные необходимые навыки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурно М.Е. Терапия творческим фотографированием // Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под ред. М.Е. Бурно. – М.: Академ. проект, 2012.
2. Васильева Е.А. Фотография и феномен времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2014, вып. 1, с. 64-79.
3. «Выражение чувств и мыслей через снимки: польза занятий фотографией для развития детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/post/photography/2023/1/5/374277>

4. Гоголевич Т.Е. Некоторые возможности использования фотографии на основе терапии творческим самовыражением // Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / Под ред. В.И. Копитина. – М.: Когито-центр, 2016.

5. Заика А. А. 3-17 Фотографируем мобильным телефоном. Популярный самоучитель. СПб.: Питер, с.: ил. (Серия «Популярный самоучитель») [Электронный ресурс]. – <https://clck.ru/eRcvM>

6. Дегтярев А. Р. Д26 Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А. Р. Дегтярев. — М.: «Издательство ФАИР», 2009. — 272 с.: ил. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5021185/>

7. Копытин А.И Интернет-журнал «Школьный психолог» №4/2008. «Психологические технологии - фототерапия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200800414>

8. Леонтьева О. В. Статья «Мир фотографии для детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-mir-fotografi-dlja-detei.html>

9. Опытнo-экспериментальное исследование развития творческого потенциала подростков с помощью занятий по фотоискусству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/103534>

10. Технологии учебного процесса: как использовать фото в обучении и решении заданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.anyquestion.info/a/tehnologii-uchebnogo-protsesssa-kak-ispolzovat-foto-v-obuchenii-i-reshenii-zadaniy>