

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»
Раянова Е.Н.
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«В гостях у сказки»**

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Исайкина Ю. С.,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил
2023 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Адресат программы	5
1.4. Объем и срок освоения программы.....	5
1.5. Формы обучения.....	5
1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.....	5
1.7. Содержание	6
1.8. Планируемые результаты	9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.....	10
2.2. Методические материалы.....	10
2.3. Формы аттестации/контроля.....	10
2.4. Календарный учебный график.....	11
2.5. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).....	12
Список литературы.....	12

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театральная деятельность обладает большим воздействием на эмоциональный мир человека, особенно ребенка. Занятия театральноигровой деятельностью, подходящей возрасту ребенка, помогут даже самому закрепощенному учащемуся обрести уверенность, раскрыть свои творческие способности и сохранить эмоциональное благополучие.

Программа театральной студии «В гостях у сказки» предлагает самым маленьким учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, занимаясь театральным творчеством посредством кукольного театра. На занятиях дети 3-5 лет учатся навыкам импровизации, взаимодействию друг с другом, перевоплощению путем разыгрывания сказок группой или индивидуально. Это способствует формированию выразительности речи, образного мышления, воображения, развитию художественно-эстетического восприятия. Проговаривание потешек, прибауток и скороговорок направлено на развитие памяти и речи. В игровой форме дети пробуют контролировать эмоции, работать в команде и строить отношения с окружающим миром.

Занятия также оказывают укрепляющий эффект на физическое здоровье ребенка.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Актуальность программы.

Театр – это один из тех видов искусства для детей, который раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность.

Программа театральной студии «В гостях у сказки» была предложена в результате запроса родителей детей дошкольного возраста на создание программы по развитию речи, формированию навыков взаимодействия с другими детьми, раскрепощению замкнутого ребенка, развитию их

творческих способностей. Игровая театральная деятельность посредством использования кукол, теней способствует всему заявленному выше. Занятия театральной деятельностью также развивают фантазию, память, внимание, мелкую моторику рук ребенка. Режиссерские постановочные игры заставляют работать воображение.

Программа разработана на основе действующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период

до 2025 года;

- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года;

- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017).

Отличительные особенности программы. Анализ существующих образовательных программ и методических пособий привел к выводу, что театральная деятельность — это раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется множеством систем и методик. Отличительной особенностью этой программы является то, что в ней объединены все виды кукольного театра - пальчиковый, перчаточные куклы и марионетки.

1.2. Цель программы

Цель программы заключается в создании условий для развития творческих способностей и речи ребёнка средствами прикладных игровых театров.

Задачи программы.

Обучающие:

- сформировать представление об особенностях прикладного игрового театра;
- сформировать представление о способах игры с прикладными театрами;
- обучать коллективной творческой деятельности;
- обучать умению правильно излагать свои мысли на сцене и в жизни;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию при проговаривании потешек, стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развивать и совершенствовать речевые функции ребенка, в том числе диалогическую речь; способствовать формированию культуры речи; - способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;
- развивать коммуникативные качества у ребёнка.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;

- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающему миру.

1.3. Адресат программы

Программа ориентирована на возрастной диапазон от 3-4 лет. Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. В этом возрасте у ребенка начинает развиваться воображение, появляется много новых слов, что способствует развитию речи, а наличие партнеров в коллективных играх учит учитывать желания и чувства других детей.

Для таких маленьких учащихся содержание программы раскрывается посредством сюжетных игр, в которых происходит овладение опытом общения с окружающими людьми и детьми в моделируемых ситуациях— сказках.

Для освоения программы приглашаются все желающие по заявлению родителей.

Программа предполагает работу с детьми в возрасте от 3 до 4 лет. Рекомендуемое количество детей в группах: 7–10 человек.

1.4. Объем и срок освоения программы Объем

программы - 36 часов. Срок освоения программы -1 год.

1.5. Формы обучения и виды занятий программы Форма

обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая,
- парная, - индивидуально-групповая.

1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий

Общее количество часов в неделю: 1 час. Количество занятий в неделю и их длительность: 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - 30 минут. Устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещения.

1.7. Содержание программы

Программа содержит в себе опыт театральной кукольной деятельности для младшего возраста, направленной для поддержания у ребенка интереса к театральному искусству, взаимодействию со сверстниками и развитию речи, пластики, избавления от зажимов. На занятиях ребята будут развивать свои творческие возможности средствами 4-х видов кукольного театра - пальчикового, теневого, перчаточного, марионеток. Программа состоит из десяти разделов:

1. Вводное занятие-знакомство;
2. Говорим правильно;
3. Пластические зарисовки «Русские народные сказки»;
4. Пальчиковый театр;
5. Театр теней;
6. Куклы Би-ба-бо;
7. Куклы-марионетки, постановка «Цирк»;
8. Аудио-сказки;
9. Самостоятельные опыты постановки сказок;
10. Подготовка и проведение отчетного выступления.

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятиезнакомство	2	2	0	
	1.1 Тренинги на знакомство детей друг с другом	2	2	0	Внутренний контроль наблю дение
	2. Говорим правильно	2		2	
	2.1. Потешки и	1	0	1	Внутренний
	прибаутки				контроль наблю ение

	2.2. Детские стихотворения	1	0	1	Внутренний контроль наблюдение
	3. Пластические зарисовки «Русские народные сказки»	4	2	2	
	3.1 Колобок, теремок, репка	2	1	1	Внутренний контроль наблюдение
	3.2 Три поросенка, курочка ряба	2	1	1	Внутренний контроль наблюдение
	4. Пальчиковый театр	6	3	3	
	4.1 Красная Шапочка	2	1	1	Внутренний контроль наблюдение
	4.2 Муха Цокотуха	2	1	1	Внутренний контроль наблюдение
	4.3 Придумывание сказки «зоопарк»	2	1	1	Внутренний контроль наблюдение
	5. Театр теней	4	2	2	
	5.1 Сказки Братьев Гримм	2	1	1	
	5.2 Сказки Шарля Перро	2	1	1	
	6. Куклы Би-ба-бо	2	1	1	

	7. Куклы-марионетки постановка «Цирк»	4	1	3	
	8. Аудио-сказки	6	1	5	
	9. Самостоятельные опыты постановки сказок	2	1	1	
	10. Подготовка и проведение отчетного выступления	4	2	2	Внутренний контроль и внешний контроль наблюд ение
	Итого:	36	15	21	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение в предмет. Вводное занятие-знакомство.

Теория. Беседа «Кто откуда?» «Что такое театр?» «Какие сказки любите?»
игры на знакомство: снежный ком, «пиф-паф», зомби.

Тема 2. Говорим правильно

2.1. Потешки и прибаутки

Теория. Изучение новых потешек и прибауток. *Практическая работа.*

Детские потешки и прибаутки: «смешной старичок»,

«дядя Джорджик», «рельсы-рельсы», «ладушки»

2.2 Детские стихотворения

Теория. Изучение новых для детей произведений детских писателей - Агнии Барто, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова

Практическая работа. Изображение стихотворений и попытки повторить, заучить их наизусть или показать пластически - «Страшная сказка», «Балет», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха»

Тема 3. Пластические зарисовки «Русские народные сказки» 3.1

Колобок, теремок, репка

Теория. Чтение русских сказок.

Практическая работа. Показ пластических этюдов-сказок.

3.2. Три поросенка, Курочка Ряба

Теория. Чтение русских народных сказок.

Практическая работа. Показ пластических этюдов-сказок.

Тема 4. Пальчиковый театр

4.1 Красная Шапочка

Теория. Чтение сказок, открытие новых неизвестных фактов об истории или авторе.

Практическая работа. Постановка пальчикового спектакля.

4.2 Муха Цокотуха

Теория. Чтение сказок, открытие новых неизвестных фактов об истории или авторе.

Практическая работа. Постановка пальчикового спектакля.

4.3 Собственная сказка «Зоопарк»

Теория. Сочинение вместе с детьми своей истории.

Практическая работа. Постановка пальчикового спектакля.

Тема 5. Театр теней

5.1 Сказки братьев Гримм

Теория. Чтение сказок «Белоснежка», «Волк и семеро козлят».

Практическая работа. Постановка выбранной любимейшей сказки.

5.1 Сказки Шарля Перро

Теория. Чтение сказок «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Золушка».

Практическая работа. Постановка выбранной любимейшей сказки.

Тема 6. Куклы Би-ба-бо

Теория. Чтение сказок.

Практическая работа. Постановка выбранной любимейшей сказки.

Тема 7. Куклы-марионетки.

Теория. Беседа о цирке, об его особенностях.

Практическая работа. Постановка кукольного этюда «Цирк».

Тема 8. Аудио-сказки

Теория. Выбор сказки, распределение ролей.

Практическая работа. Постановка аудио сказки пластическими движениями.

Тема 9. Самостоятельные опыты постановки сказок.

Теория. Выбор или придумывание репертуара.

Практическая работа. Постановка сказки пластическими движениями или посредством прикладного театра.

Тема 10. Подготовка и проведение отчетного выступления *Теория.* Выбор или придумывание репертуара.

Практическая работа. Постановка и показ сказки пластическими движениями или посредством прикладного театра.

1.8. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- иметь представление о кукольном (теневом, пальчиковом, перчаточном(биба-бо) и марионетках) театре;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с другими детьми;
- уметь выполнять сценическую разминку;
- уметь четко и громко разговаривать;
- владеть умениями речевой импровизации (строить простые диалоги с другими детьми, голосовое подражание животным); - уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

Личностные результаты:

- способен давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- способен ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявляет интерес к театрално-игровой деятельности;
- имеет представление об элементарных правилах этикета посещения культурных мероприятий;
- способен уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям; - способен относиться со вниманием и уважением к окружающим; **Метапредметные результаты:**

- умеет анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене) путём ответов на вопросы педагога;
- умеет воплощать творческий замысел в конечный продукт (сказки) под руководством педагога;
- умеет работать над заданием в паре, в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы нужен просторный класс или актовый зал с количеством стульев, равным количеству занимающихся детей.

Также для проведения занятий понадобится музыкальный центр, зеркала, обручи, коврики, костюмы, парики.

Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции

Вид учебно-методической продукции	Название
Медиа пособия	Записи сказок, аудио материалы
Раздаточный материал	Карточки с эмоциями, театр теней, куклы пальчикового театра, Би-ба-бо

2.2. Методические материалы

Программа реализуется на основе системного подхода в изучении каждого вида кукольного театра, включая в себя элементы таких педагогических технологий как: технологии коллективной творческой деятельности и технологии проблемного обучения.

Занятия проводятся в форме беседы, занятия-игры, тренингов; отчетное занятие проводится в виде представления-концерта.

Методы обучения, используемые при реализации программы, следующие: словесные (беседа, объяснение, рассказ); наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические методы (упражнение, репетиция сказки, постановка сказки). **Примерная структура занятий:**

- приветствие, обозначение темы и цели занятия;
- актуализация опыта и прослушивание сказки; - игры-тренинги, репетиции сказки, постановка;
- подведение итогов, прощание.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля: внутренний (оценка работы обучающихся педагогом); □
□ внешний (отчетное выступление).

Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид контроля	Сроки	Форма контроля	Методы контроля
--------------	-------	----------------	-----------------

Текущий контроль	начало освоения программы и каждое занятие	Выступления	Выполнение творческих заданий, наблюдение
Итоговый контроль	отчетное выступление	выступление	Выполнение творческого задания, наблюдение

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- оригинальность исполнения;
- художественная ценность материала; *
- режиссерское воплощение постановки; *¹
- актерское мастерство: пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера.

2.4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество учебных дней	144
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	4 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05
9	Окончание учебного года	31 мая

¹ * используются при оценивании индивидуально подготовленного номера или итогового спектакля.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра [Текст] / Ю.Л. Алянский. – Детская литература. Ленинград, 2000 – 160 с.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети [Текст] / И.Б. Белюшкина. – М.: Владос, 2001 – 288 с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н.К. Винокурова . – М.: АСТ, 1999 – 67 с.
4. Винокурова Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей [Текст] / Н.К. Винокурова. – М.: Аст-пресс. 1999 – 78 с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств [Текст] / С.В.
6. Гиппиус. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / Н.Ф. Губанова. – М., 2007.
6. Дюпре, Вероника. Как стать актером [Текст] / Дюпре Вероника. - Ростовна-Дону: Феникс, 2007. - 188 с.
7. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественнопедагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий [Текст]. – Пермь, 2004 - 190 с.
8. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации [Текст] / П. Райан; пер. с англ. – Москва: «АСТ», 2010 – 320 с.
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 107с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – 263 с.
11. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – 224 с.
12. Станиславский К. С. Искусство представления [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010- 260 с.
13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: телесная свобода, сценическое действие [Текст] / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2011 – 224 с.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html>
3. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» С. 9-12. [Электронный ресурс]
URL:http://uoks.ru/files/Informacionnometodicheskiy_sbornik_Programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_-_osnovnoy_dokument_pedagoga.pdf
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Список литературы для учащихся

1. Андрианова-Голицына И. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия [Текст] / И.Я. Андрианова-Голицына. - М.: «АТС», 2002г – 398 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.
3. Греф А. «Техника театра кукол» [Текст] / А. Греф. М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003
4. Дангворт Р. Домашний кукольный театр [Текст] / Р. Дангворт. – М.: «Росмэн», 2005
5. Евреинов Н. Н.. Что такое театр. Книга для детей и их родителей [Текст] / Н.Н. Евреинов. М.: «Navona», 2017 – 48 с.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции [Текст] / Т.А. Куликовская. – М.: «Гном и Д», 2010- 48 с. 7. Мирясова

В.И. Играем в театр [Текст] / В.И. Мирясова. – Москва: «ГномПресс», 2009 – 48 с.